Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#357 - 28.abril.2006

Lumet
muestra
la mafia

flamenco
barcelonés
con Farruco

Antonio
unos pasos para
salir del pozo

CREATrRIVAS

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Deporte cinematográfico

Hace pocos días que he conseguido hacerme con una película que deseaba ver hace unos cuantos años. Su título Hoop Dreams, considerada la mejor película de baloncesto de la historia del cine. Un documental de tres horas de duración que por supuesto no llegó a España en ningún formato. Su duración en una época donde el documental no estaba tan aceptado por el público, la cinta es de 1994, hace normal que nadie se atreviera a apostar por este trabajo. Además de la temática, un baloncesto estadounidense tan alejado de España, ya no sólo por el espacio, si no también por el propio deporte, de poca implantación en España y Europa, que está sumida al mundo del balompié. Pero tampoco el cine del mundo del fútbol consigue una gran atención por parte de los espectadores cinematográficos, a pesar de que en cartel está La gran final y pronto llegará el Galatasaray-Dépor. Como previa al mundial que por suerte en esta ocasión no inundará las pantallas televisivas.

El cine deportivo debe ofrecer mucho más que partidos y entrenamientos para que el público consiga quedar cautivado por la película, como pudo ser el caso de Evasión o victoria en fútbol para lucimiento de Pelé y Stallone o el Hoosiers: más que ídolos, ambas en como muestra de la pelea por la dignidad la entereza y el vivir con la cabeza bien alta. La vieja música de Mario Camus muestra otro punto de vista del deporte, como último elemento para sobrevivir de un argentino llegado a Galicia que se encuentra con la oportunidad de entrenar un equipo al que no sabe como dirigir. En USA las películas deportivas se han convertido en una muestra de la superación. En vez de centrarse en el mundo profesional es más interesante fijarse en estudiantes que para conseguir una beca de estudios necesitan que su equipo gane y así poder tener una bonificación, por poner un ejemplo simple.

Ante todo esto sorprende que el comité olímpico de los próximos Juegos Olímpicos de Verano hayan decidido que los más importantes nombres para su ceremonia de inauguración sean dos cineastas de impacto internacional, respetado por muchos el director chino Zhang Yimou, y el internacional Rey Midas de Hollywood, aclamado por las masas, Steven Spielberg. Un riesgo para un cineasta cada día más dedicado a declarar sus ideas religiosas que de realizar grandes espectáculos para entretener a la gente. Hay que recordar que una ceremonia olímpica es un espectáculo televisivo. Si bien Spielberg comenzó en este medio con su Diablo sobre ruedas, desde entonces su trabajo en la dirección ha estado centrado en el gran formato. Ahora tendrá un enorme escenario con el que poder jugar y todo tipo de facilidades. Aunque habrá que conjugar las dos visiones tan dispares que tienen Yimou y Spielberg, aunque a ambos les gusta hacer volar a sus personajes, por ello puede ser esa, la ceremonia de 2008, un espectáculo de altos vuelos.

Si Spielberg tiene alguna duda no tiene más que hablar con su amigo John Williams, que ya ha participado creando partituras para las ceremonias olímpicas de Los Angeles y Atlanta. Quien sabe si Spielberg vuelve a pedir la compañía del compositor que no deja de trabajar con el creador de ET. Los deportes en pocas ocasiones se han llevado bien con el cine. A ver de que son capaces este par de directores para hacernos pasar una buena noche (madrugada o tarde dependiendo del lugar donde se vea) el 8 de Agosto de 2008, que además será el décimo aniversario de Cien de Cine.

SOME RIGHTS RESERVED

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
Buena Vista
DeAPlaneta
Diorama
Festival Cine Alemán
Festival Films
Filmax
Fox
Golem
Karma Films
Lauren Films
Sagrera
Sony Pictures
TriPictures
UIP
vértigo

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

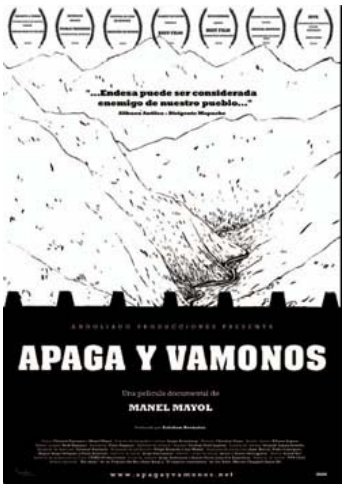
Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Déjate llevar / 6
Perfil: Romain Duris / 7
Zona Libre / 8
Declaradme culpable / 9
La huella del silencio / 10
En la cumbre / 11
El triunfo / 12
El cielito / 13
Fundido en negro: Cine y música / 14
World Premiere / 16
Reportaje: Resultados 'electorales' / 18
Li7era7ura / 19
DVD-Z2 / 20
Festival CreatRivas / 21
Noticias / 22
Estrenos del Mundo / 23

estrenos de la semana

De latir mi corazón se ha parado

Hace diez años que Thomas ha dejado de tocar el piano. La muerte de su madre, de quien surgió su pasión, le apartó de ello para adentrarse en el mundo inmobiliario que domina su padre. Pero un encuentro con su antiguo profesor le volverá a devolver el interés por la música para alejarse de la especulación y *moobing* que están creando en París.

Director Jacques Audiard (Venus Salón de belleza) / Intérpretes Romain Duris (Una casa de locos, Arsène Lupin), Niels Arestrup (Un affaire privée), Jonathan Zaccaï (El mejor día de mi vida), Gilles Cohen (Caos), Linh Dan Pham (Indochina), Aure Atika (OSS 117)
Duración 107' – Francia



Apaga y vámonos

El documental de Manuel Mayol muestra como la empresa Endesa se ha adentrado en los Andes, sobre el río Biobío para causar uno de los mayores daños ecológicos según se muestra en este documental.

Director Manuel Mayo
Duración 87' – España

El crimen de una novia

Con la excusa de que María Botto debe interpretar a la Novia en una nueva versión teatral que Rafael Amargo prepara sobre la vida de Federico Garcia Lorca, la actriz se adentra a investigar más sobre la vida del escritor español.

Director Lola Guerrero / Intérpretes María Botto (Soldados de Salamina, El penalti más largo del mundo), Rafael Amargo (Tirant lo Blanc), Cristina Rota
Duración 85' – España

estrenos de la semana

Bajo cero

Una historia real, la expedición científica de Jerry Shepard viaja a la Antártica. A causa de un accidente y las malas condiciones meteorológicas deberán dejar a sus perros guía hasta que al llegar a su meta puedan enviar un equipo de rescate para recuperarlos.

Director Frank Marhsall (Congo) / Intérpretes Paul Walker (2 Fast 2 Furious), Bruce Greenwood (Capote), Moon Bloodgood (El amor es lo que tiene), Jason Biggs (American Pie / Todo lo demás)
Duración 120' – USA

El color de un crimen

Desesperada llega Brenda ensangrentada a las Urgencias del Centro Médico de Dempsy. Cuando los médicos consiguen tranquilizar y recuperar la mujer debe atender a la policía, que tras explicar que le han robado el coche en la urbanización consiguen descubrir que en el coche estaba su hijo y también ha sido robado, al que deberán buscar todas las patrullas.

Director Joe Roth (Una Navidad de locos) / Intérpretes Samuel L. Jackson (Star Wars / Coach Carter), Julianne Moore (Las horas), Edie Falco (Los Sopranos), Ron Eldard (La Casa de Arena y Niebla)
Duración 113' – USA

Ella es una entre un millón.
Sus posibilidades de darle un beso salvaje son de un millón entre una.
Lance BASS
Joey FATONE
en BUSCA de un BESO SALVAJE

En busca de un beso salvaje

El miedo y la timidez de Kevin impiden hacer nada cuando en su vida se cruza Abby. Es en el metro de Chicago y no consigue más que sentir ese supuesto amor a primera vista. Junto a sus amigos intentará buscar a esa chica, pero sólo llamará la atención al resto de mujeres románticas de la ciudad del viento, pero no a la que él busca.

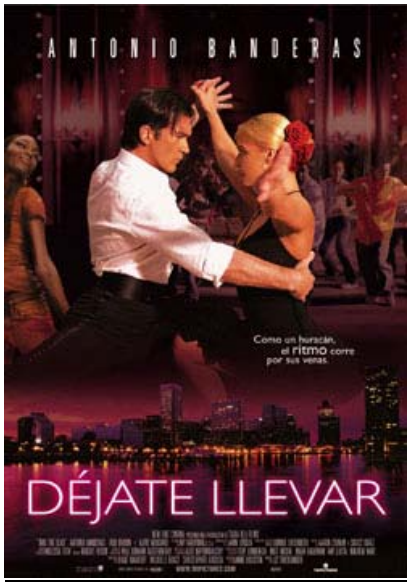
Director Eric Bross / Intérpretes Lance Bass, Emmanuelle Chriqui (In the Mix), Joey Fatone (Mi gran boda griega)
Duración 85' – USA

“Déjate llevar”

No es la primera ni la última que un hombre de clase alta se adentra en los suburbios de los jóvenes para ayudarles a salir de su lugar o cuanto menos hacerles más feliz los días en los que vivan en medio de un mundo que no comprenden y en el que ellos son incomprendidos. La película más clásica es **Rebelión en las aulas** donde **Sidney Poitier** era el profesor negro encargado de encarrilar a unos jóvenes problemáticos. Aquí es **Antonio Banderas** que da vida a **Pierre Dulaine** un personaje real que a través del baile de salón busca la manera de redimir a un grupo de chicos que está completamente apartado de la educación en su colegio por parte de la propia dirección sin mayor intención de ayudarles a buscar un camino para que puedan salir de ese sótano donde pierden sus horas en supuesto beneficio del resto de compañeros.

No nos alejamos de muchos tópicos de películas donde un personaje de mayor cultura y edad, por tanto mayor experiencia con la vida, decide dedicar unas horas de ellas en convertir unos personajes que parecen incapaces para un arte como es el de baile de salón tan diferente del hip hop que ellos practican en sus discotecas o polideportivos. Esta gran diferencia entre uno y otro, la música, la manera de vestir y afrontar la noche se ve en la escena inicial. Pero como es habitual en estas historias está en las escenas finales las más espectaculares, con un tango bailado a tres, que por lo sorprendente y poco tradicional del baile es lo mejor de la película.

Banderas ha recibido grandes críticas en USA, no deja de ser una película sin mucha dificultad, pero si sabe, como es habitual en él, darle un toque elegante a todo personaje que interpreta. Más en esta ocasión en la que hace de caballero formal en medio de un colegio hasta donde la propia directora ha olvidado como era sentirse bien tratada por parte de un hombre. En mitad de la cinta, cuando todo gira en aprender más y más y el objetivo de convierte sólo en aprender para ganar el concurso la película decae, pero el trabajo visual de **Liz Friedlander** del final de la cinta, no en vano viene de los videos musicales, lo levanta para acabar dejando el deseo de *mover el esqueleto.*



FICHA
Déjate llevar (Take the Lead) 2006
Director
Liz Friedlander
Guión
Dianne Houston
Intérpretes
Antonio Banderas / Alfre Woodard / Rob Brown / Yaya DaCosta / Katya Virshilas
108 minutos – Color – USA
TriPictures – 28.04.2006 – drama
www.theleadmovie.com
k-os-dixit ***

Romain Duris

nuevo 'rostro' francés

Con un rostro poco agraciado Romain Duris (28 mayo 1974, Paris, Francia) se ha labrado una filmografía de lo más interesante. Pero su gran trabajo a nivel europeo es sin lugar a dudas el que lo trajo a Barcelona para rodar Una casa de locos con compañeros de toda parte del continente. Anteriormente se le había visto en Cada uno busca a su gato, Dobermann, El extranjero loco a las órdenes de Tony Gatlif, Érase una vez… el cuento de pulgarcito o Being Light, de la trilogía de Parcal Arnold y Jean-Marc Barr de cine Dogma.

En sus últimos trabajos destacan los directores, James Ivory en Le Divorce, de nuevo Gatlif con Exils y dado vida al ladrón literario Arsène Lupin antes de retomar al Xavier que tras ser erasmus en Barcelona viajará entre Londres y San Petersburgo en Las muñecas rusas. Rueda Dans Paris de Christophe Honoré y luego estará en Black Box de Fabrice Genestal. Tres veces nominado al César nunca lo ha conseguido, dos de ellas como actor promesa, la última por la cinta que ahora estrena, De latir mi corazón se ha parado, como actor protagonista, también consiguió la nominación en los Premios Europa.

“Zona Libre”

Una impactante escena inicial nos muestra a **Natalie Portman** llorando dentro de un coche mientras suena una canción tradicional de la zona. Un primer plano que dura un buen rato, adentrando al espectador de una manera muy interesante a esta historia, situada en Israel. Pero no es la actriz israelí, si bien ha crecido en USA, la que es protagonista de esta historia, junto a ella está **Hanna Laslo**, la actriz que consiguió el Premio a la Mejor Actriz en el pasado Festival de Cannes de 2005. Junto a ellas se les unirá más tarde **Hiam Abbas**, la tercera mujer de esta película de **Amos Gitai** que destaca ante todo por su puesta en escena visual, un juego de dobles imágenes en la pantalla para mostrar el presente y el pasado y dos escenas simultaneas para ir contando toda la historia. Es un gran riesgo tomado por el director de manera constante en toda la película que en momentos es un buen elemento complementario pero al final de la película puede desconcertar en algunos momentos sobre todo lo que se ve.

Después de algunos meses viviendo en Jerusalén Rebecca (**Portaman**) decide dejar a su novio y por tanto dejar la ciudad. Su salida más rápida es el taxi de Hanna (**Laslo**) que antes de llevarla al aeropuerto deberá pasar por la Zona Libre que está situada en Jordania, donde tiene un negocio por el que no debe pagar impuestos. El viaje con las dos mujeres en el coche y las maletas de Rebecca en el maletero no será fácil cuando crucen las fronteras. A su llegada a la Zona Libre se encontrará con Leila (**Abbass**), que les informará de lo que realmente ha sucedido allí hasta que no han llegado ellas.

La película debe venderse con el nombre de **Natalie Portman**, la más internacional de todas estas actrices, y en España tenemos a **Carmen Maura** que en un par de segundos en la película, da vida a la suegra de **Portman**. Las desconocidas otras dos protagonistas son de una fuerza interpretativa muy interesante, que junto a **Portman** crean una tripleta interpretativa de gran nivel con unos personajes curtidos en diferentes experiencias de vida, diferentes pero fuertes.

FICHA
Zona libre (Free Zone) 2005
Director
Amos Gitai
Guión
Amos Gitai / Marie José Sanselme
Intérpretes
Natalie Portman / Hanna Laslo / Hiam Abbass / Carmen Maura / Makram Khoury
90 minutos – Color – Israel / Francia / España / Holanda
Golem – 28.04.2006 – drama
www.golem.es/zonalibre
k-os-dixit ***

“Declaradme culpable”

Vuelve **Sidney Lumet**, uno de los veteranos cineastas de Hollywood que sigue en activo a pesar de recibir un polémico Oscar honorífico mientras rodaba esta película. Una cinta de juicios, igual que comenzó ya hace algunas décadas, con **Doce hombres sin piedad** a finales de los 50. Aquí le da la oportunidad a **Vin Diesel** de mostrar que además de ser un actor de escenas de acción y puñetazos, puede decir varias frases seguidas y captar la atención del espectador en una película de juicios, donde es tan importante el diálogo y las interpretaciones del amplio reparto de esta historia que está basada en hechos reales y además los frases utilizadas en muchas ocasiones dicen estar sacadas literalmente del acta del juicio. Con todo esto se nos ofrece una película fresca y entretenida dentro del género propio de los juzgados. Con el añadido de ver **Vin Diesel** creando a un mafioso bonachón y un poco cortito capaz de luchar contra todo aquello que no conoce porque no tiene nada que perder, sin rencores.

A pesar de ser disparado por su primo, a Jackie DiNorscio (**Diesel**) no se le pasa por la cabeza denunciar a su familia. Por ello se ve en una grave situación cuando es capturado por tráfico de drogas y le caen 30 años. Para reducir su condena el fiscal le ofrece ser testigo en contra de toda su familia. Enfadado por esa actuación en la que está involucrado su abogado que no le ha evitado los 30 años de condena, decide defenderse él mismo a pesar de que el resto de la familia le pide que no lo haga ya que lo que él haga tendrá efectos sobre él. Por supuesto un hombre sin estudios y que se ha criado y ha vivido a base de amenazas, por lo que su trato con el jurado, el fiscal, el juez y el resto de abogados será muy singular, al mismo tiempo que se esperará escucharlo para ver como es capaz de mostrar su visión de los hechos de una manera divertida, a pesar de ser porque dice las cosas como las piensa.

FICHA
Declaradme culpable (Find Me Guilty) 2006
Director
Sidney Lumet
Guión
Sidney Lumet / T.J. Mancini / Robert J. McCrea
Intérpretes
Vin Diesel / Peter Dinklage / Annabela Sciorra / Linus Roache / Ron Silver / Alex Rocco / Raúl Esparza
125 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 28.04.2006 – drama / thriller
www.findmeguilty.com
k-os-dixit ***

“La Huella del Silencio”

Hace muchos años que en USA funciona con eficacia e interés mediático el concurso de deletreo de palabras. Conocido como Bee, de ahí el título original de **Bee Season**, temporada de deletrear podríamos maltraducir también. Como no estaría bien entendido en España el título elegido es el de **La Huella del Silencio** que más bien podría identificarse con el extraño personaje de **Juliette Binoche** en la parte final de la película, cuando la resolución de la vida de la familia encabezada por **Richard Gere** parece mostrarse al espectador. Pero en realidad es el personaje de la joven **Flora Cross**, la parisina que debuta con este trabajo dando vida a la hija de la familia, la encargada de llevar el peso de toda la trama. A través de ella vivimos el egocentrismo del padre, la pérdida espiritual de su hermano y los problemas mentales y de autoestima de su madre. Una interesante película donde lo mejor de todo son las interpretaciones de unos personajes muy bien construidos. El concurso no deja de ser una sabia excusa para mostrar los deseos de cada miembro de la familia, en el concurso y en la vida.

La cinta adapta la novela de **Myla Goldberg** a cuatro manos por **Scott McGenee** y **David Siegel**, como ya realizaron en **The Deep End**, pero en esta ocasión consiguen crear cuatro personajes distintos pero mucho mejor definidos. Rápidamente son capaces de mostrar las características de esta familia. Comenzando por la pequeña Eliza (**Cross**), en edad que no en mentalidad, capaz de ver los problemas de su familia y no querer adentrarse en ellos si no puede hacer nada para ayudarles. Mientras que su padre (**Gere**) sólo piensa en si mismo, buscando una supuesta conexión con Dios que ahora espera encontrar en su hija a la que no hacia prácticamente caso porque todavía no tenía nada que compartir con ella. Como con su hijo Aaron (**Max Minghella**) con el que comparte la pasión por la música y al que le intenta inculcar la cultura judía. Pero no tiene problemas para alejarse de él cuando ve en su hija un provecho potencial mayor convirtiéndola en ganadora del concurso de deletreo. Es cuando Aaron buscará su verdazo Dios saliendo del círculo familiar. Pero la vida más triste es la de Miriam (**Binoche**) la madre de la familia, que dejó su creencia cristiana y su vida europea para estar al lado de un marido que la olvida y parece sólo tenerla para mantener la cocina en orden.

FICHA
La Huella del Silencio (Bee Season) 2006
Director
Scott McGehee / David Siegel
Guión
Naomi Foner
Intérpretes
Richard Gere / Juliette Binoche / Flora Cross / Max Minghella / Kate Bosworth
104 minutos – Color – USA
Fox – 28.04.2006 – drama
Foxsearchlight.com/beeseason
k-os-dixit ***

“En la cumbre”

Existen unos premios de cine independiente llamados Gotham que se entregan en New York. Estos premios son los equivalentes al Independent Spirit Awards en la costa este de New York. Este tipo de película parece que están hechas con el estilo independiente de New York. Un aire muy diferente del cine indie de Los Angeles. Una película en una ciudad grande y en vertical. Oscura, mojada y donde el mundo del teatro tiene sus grandes círculos de respeto, porque en New York si que se respeta el riesgo artístico teatral. Como **Chris Terrio** ha buscado un poco de riesgo con sus personajes, en una película coral que muestra la vida conjunta de varios personajes que tienen al final mucho más en común de lo que podría parecer en el principio de la película, cuando cada personaje parece tener una vida diferente del conocido anteriormente.

Por un lado **Glenn Close** fantástica y divina, da vida a una gran actriz del teatro de Broadway que prepara dos nuevos trabajos, como actriz una y como directora el otro, donde conocerá a Alec (**Jesse Bradford**) un actor amateur deseoso de dar el salto. Mientras su hija Isabel (**Elizabeth Banks**) está preparando su boda mientras busca sentirse segura con su trabajo como fotógrafa artística. Su pareja es Jonathan (**James Marsden**) que se pone nervioso en estos días previos a la boda cuando un amante que tenía antes de conocer a su pareja reaparece en su vida. Los miedos, las situaciones indeseadas, van creciendo en este día en New York, donde ninguno de los personajes lo acabará igual que lo había comenzado, mejor o peor ya dependerá de lo que pensemos que es mejor para cada uno de ellos.

La cinta ofrece un gran trabajo interpretativo de todos sus intérpretes y permite disfrutar, en momentos con risas, en otras con respiración cortada, de la vida de estos personajes, a pesar de algunos tópicos, que tampoco están exagerados y hasta cierto punto bien utilizados, como el de ser una típica neoyorquina.

FICHA
En la cumbre (Heights) 2004
Director
Chris Terrio
Guión
Amy Fox / Chris Terrio
Intérpretes
Chandler Williams / Bess Wohl / Glenn Close / Elizabeth Banks / James Mariden / Jesse Bradford / Daniel Leiden / Thomas Lennon / Matthew David
93 minutos – Color – USA
Sony Pictures Releasing – 28.04.2006 – drama
www.merchantivory.com/heights
k-os-dixit ****

“El triunfo”

Muchos años han pasado desde que **Mireia Ros** debutara en la dirección cinematográfica con **La moños**, en concreto nueve. El trabajo entre estas dos películas han sido direcciones de películas en televisión y trabajos interpretativos. En esta esperado nuevo trabajo en la dirección **Mireia Ros** no ha conseguido realizar una gran película al buscar un trabajo realista, cercano al estilo documental, con unos actores, exceptuando a **Juan Diego**, que son incapaces de interpretar con naturalidad las situaciones en las que la directora los pone. Desagradable es ver como en ese mismo nivel está **Ángela Molina** y **Marieta Orozco** que tras muchos intentos vuelve a tener un personaje de mucha importancia en la película, pero que también se contagia de lo peor del resto del reparto. Así que la fortaleza del personaje de **Juan Diego** con el que consiguió el premio al Mejor Actor en el Festival de Málaga, todavía se hace más meritoria.

Sin embargo el mayor de todos los errores es la mala utilización de la voz en off a lo largo de toda la película. Se encarga **Cheto** de realizar esta narración para el espectador que desde el principio y hasta el final de la película no deja de explicar todos los detalles que por alguna razón u otra no se es capaz de mostrar directamente en las imágenes, que sería lo más lógica en una cinta de venganzas y odios entre dos familias de un barrio de gitanos en Barcelona a principio de los años 80, cuando comienzan a sentirse amenazados por los inmigrantes africanos. Porque esta es la trama de la película, el enfrentamiento entre familias por el poder de un barrio. El respeto que había hasta el momento desaparece cuando la verdad escondida durante años a el nen (**Farruco**) se le aparece ante los ojos y el resto de personas piensa que su actitud será la peor posible, de manera que actúan pensando en lo que ellos harían de ser él, para conseguir el mayor rédito personal.

FICHA
El triunfo (El triunfo) 2006
Director
Mireia Ros
Guión
Mireia Ros
Intérpretes
Juan Diego / Farruco / Pep Cruz / Marieta Orozco / Cheto / Miquel Sitjar / Francisco Condo / Javier Ambrossi / Angela Molina
105 minutos – Color – España
Filmax – 28.04.2006 – drama
www.eltriunfolapelicula.com
k-os-dixit *

“el cielito”

María Victoria Menis ha creado una película pequeña que cuenta el lado duro de la vida argentina para muchos de sus habitantes. La falta de ley y orden es lo que muestra realmente en trasfondo esta película, más allá de mostrarnos tres personajes que no son capaces de tener una vida digna, podemos ver un enfrentamiento entre la realidad del campo frente a la vida que se debe vivir en la gran ciudad. Cuando el protagonista ve todo lo que hay en un lado y otro se dará cuenta que realmente no es todo lo que desea lo mejor para la decisión que parece haber tomado, además de que **Menis** decide hacer caminar al protagonista siempre por el lado más difícil de la vida sin ofrecerle ni una sola oportunidad con la que redimirse en su vida, por mucho que esta película esté creada a partir de una historia real. Simplicidad en la película en todos sus conceptos, visuales e interpretativos.

El protagonista es Félix (**Leonardo Ramírez**) un chico de veinte años que llega a un pueblo perdido en Argentina. Sin trabajo ni dinero un hombre le ofrece trabajar en su campo recogiendo la cosecha, trabajo que hacia Mercedes (**Mónica Lairana**) su esposa, pero ahora debe cuidar de su hijo Chango (**Rodrigo Silva**) por lo que no puede hacer todo el trabajo. A medida que Félix se va adentrando en la vida de esta familia descubre el maltrato al que Roberto (**Dario Levy**) somete a su familia. Con la única persona que Félix se encuentra a gusto es con el pequeño Chango. Con el que entablara una relación unidireccional muy fuerte y que no permitirá que nada rompa la vida de ese pequeño niño, de manera que cuando las cosas vayan mal en la casa, lo tomará para llevarlo fuera y ofrecerle una vida mejor que allí sus padres no serían capaces de ofrecerle.

FICHA
El cielito (El cielito) 2004
Director
María Victoria Menis
Guión
María Victoria Menis / Alejandro Fernández Murray
Intérpretes
Leonardo Ramírez / Dario Levy / Mónica Lairana / Rodrigo Silva
98 minutos – Color – Argentina / Francia
sagrera – 21.04.2006 – drama
k-os-dixit **

Fundido en negro

Cine y música

Brasilerinho

En los últimos tiempos, quizás hace unos diez o doce años, el cine ha empezado a descubrir el sugestivo, interesante y amplio campo de la música y en muy poco tiempo han proliferado los documentales sobre movimientos musicales, estilos, compositores y músicos. No estoy hablando del habitual reportaje promocional de músicos y cantantes, ni de los conciertos grabados, sea del tipo de música que sea, desde ópera a hip hop, ni de los videoclips, me refiero a esos documentales que profundizan, con declaraciones, conciertos, recitales y mucha documentación sobre la música de cualquier tipo y de cualquier país. Son documentales que acercan al gran público músicas, compositores e intérpretes que en ocasiones son muy populares y que en otras significan un verdadero descubrimiento. Son documentales realizados a partir del amor por la música de sus directores, de su interés por dejar testimonio de unos movimientos, de unos estilos, de unas culturas y de sus protagonistas. Todo esto viene a cuento porque en un corto plazo de tiempo se han estrenado, o están a punto de hacerlo, dos documentales sobre movimientos musicales, de muy distinto signo pero de parecidas intenciones. Me refiero a “Rock & Cat”, el muy interesante documental sobre el fenómeno del rock catalán dirigido en su debut en el largometraje por el periodista Jordi Roigé, y a “Brasileirinho”, del filandés Mika Kaurismaki, una excepcional aproximación al choro brasileño, un tipo de música urbana que empezó a desarrollarse hace ya ciento treinta años y que tiene un impresionante arraigo en el país, aunque en el exterior no sea tan popular como la samba y sus autores e intérpretes sean auténticos desconocidos para el gran público. Estos dos recientes documentales se unen a una ya interesante lista de películas sobre el tema de la música, en la que si afinamos un poco la memoria podemos recordar otros documentales importantes como el dedicado a la excepcional cantante brasileña María Bethania, titulado “María Bethania. Música y perfume”, del documentalista francés Georges Gachot, el excepcional “Buena Vista Social Club”, del alemán Wim Wenders, un cineasta que se ha quedado enganchado a la investigación sobre el fenómeno musical y que también tiene en su haber el imprescindible documental “The Soul of a Man”, de la miniserie televisiva “The Blues”, en la que como se sabe tiene un papel predominante Clint Eastwood, otro “loco” por la música, o nuestro Fernando Trueba que primero con “Calle 54” y más tarde con “El milagro de Candeal” parecer se está dedicando en cuerpo y alma a testimoniar cinematográficamente el valor y la importancia de la música en cualquiera de sus facetas creativas. Y si se vuelve la vista atrás, mucho más atrás, la memoria nos trae el extraordinario trabajo de otro grande, Martín Scorsese con “El gran vals”, realizado, nada más y nada menos, que en 1978, sobre el famoso grupo de rock “ The Band” y su último concierto. Como se puede comprobar el mundo de la música y de quienes la hacen interesa, y mucho, a grandes profesionales del cine, y es que cuando ves un documental como, por ejemplo “Brasileirinho”, descubres, verdaderamente absorto, la extraordinaria química entre el cine, como imagen que proyecta y representa, con la música, como sonido que emociona y trasciende.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

10CIEN DE CINE

en podcast

No dejes de apuntarte al Podcast

ya tienes las ruedas de prensa
y cada viernes la revista en PDF
todo en descarga directa y gratuita

En Breve
- más entrevistas en mp3
- 90 segundos de vídeo* con
los protagonistas
y mucho más

vwww.ciendecine.com/podcast *vídeos compatibles con iPod

world premiere

El mediático **Tom Cruise** con el resto del reparto de **Misión Imposible 3** se ha paseado esta semana por Europa. Roma, Londres y París han sido las tres ciudades elegidas para presentar la tercera aventura cinematográfica de esta antigua serie televisiva.

TEATRO ADRIANO

Resultados 'electorales'

Justo antes de cerrar este número hemos recibido en la redacción de Cien de Cine un conjunto de cifras facilitadas por la Academia, respecto al cine español estrenado durante el año 2005. Es interesante. Pero la creación de estos datos es de dudoso realismo como mostraremos más adelante.

Para comenzar son curiosos los datos generales que se dan del cine español no son datos científicos, si no el resultado de una serie de cuestionarios presentados a las productoras. Por esa razón nos encontramos con algunos datos donde hay un porcentaje de no sabe no contesta. Cosa también curiosa cuando son datos que una productora debería saber de su película.

Un total de 120 títulos españoles se estrenaron, pero únicamente 47 de esas películas han sido producidas al completo con dinero español. De ellas 17 han sido documentales, las 30 restantes historias de ficción. Sobre estas 30 películas hablaré brevemente. Las otras 90 las dejamos para otra ocasión.

Ha diferentes datos que se dan a conocer de las películas, la más taquillera de esta treintena es **Torrente 3, el protector** con más de €18 millones. **Princesas** y **El penalti más largo del mundo** son las dos compañeras de podio del 2005. Mientras que por el final es **Ilusiones rotas 11M** con €739,04, la que cierra la lista de recaudación, estos son datos de la web del Ministerio de Cultura de España.

De entre tanto número, uno de los que nos dan es la película media española, esto hace que en el 2005 la película tipo españolas duró 102 minutos, habiéndose rodado más de 38.000 datos y con 22 personajes en la historia. Se rueda en dos meses y tres semanas, con un equipo de 60 personas, y con un presupuesto de € 2,247 millones permiten salir con 119 copias.

Muchos nos quejamos de que no hay suficiente trabajo de guión en las películas cuando realmente vemos que en el cine español, el 93% son con guión original y en el 59% de casos se han realizado más de cuatro versiones del guión. Pero en cambio en el mismo porcentaje no se realiza un story board previo de la película. Quizás es por costumbre, ya que los directores se mueven en la franja de 31 a 65 años, no hay ni mayores ni menores de esa edad, siendo la franja de 41 a 50 la más amplia.

Lo que si se ha conseguido ya incorporar en la producción española es tener un servicio de casting en el 73% de las producciones españolas. Seguramente viene dado a que el 46% de las películas cuentan con dos productoras, de manera que un tercero a la hora de elegir el reparto será a gusto de ambos. Pero en cambio la promoción está fuera de la productora en el 53%. La falta de deseo de muchas agencias de prensa hace que no sientan el producto que ofrecen a la prensa y así no consiguen la aparición merecida de estas películas en los medios del propio país.

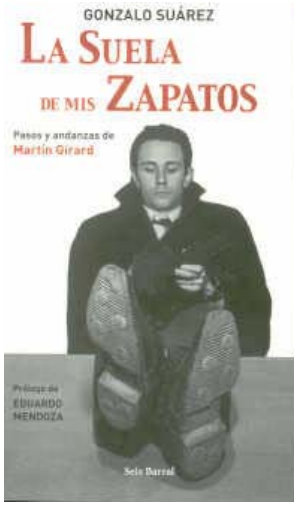
Por lo que hace a Internet es curioso que los datos sobre las webs de las productoras den que sólo el 83% de ellas tengan sitio y un 3% diga que no sabe si tienen portal. Mientras que de las películas sólo una de cada tres, o sea, 10 de las 30 películas, han tenido página web propia. Además la promoción a través de Internet también es inexistente, un 46% no pone publicidad y el 33% no lo sabe.

LíferaFura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

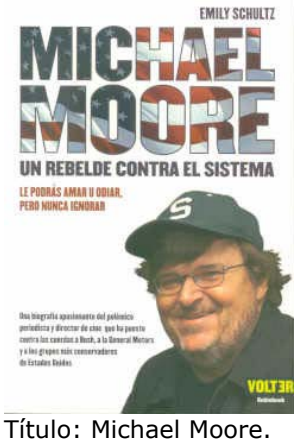
El cineasta periodista

Con el buen criterio que caracteriza la línea editorial de Seix Barral, la recopilación de los escritos que en su faceta de periodistas escribió el cineasta Gonzalo Suárez, es todo un acierto y una interesante oportunidad de profundizar en la personalidad y en la capacidad creativa de uno de los directores de cine más importantes que ha tenido en cine español a lo largo de toda su historia. El director de "Remando al viento" (1988), ahora marginado de la industria del cine español no se sabe bien porque motivos, quizás porque su capacidad imaginativa no casa con la pequeñez intelectiva en la que se mueve la industria cinematográfica de nuestro país, merodeó algunos años por Barcelona, concretamente en la década de los sesenta, como periodista bajo el seudónimo de Martín Girard, colaborando en el ya desaparecido "El Noticiero Universal" y en otras publicaciones de aquellos años, y creando, aunque en aquel momento no lo sabía nadie, lo que una década más tarde Tom Wolfe bautizaría como Nuevo Periodismo. Aquellos escritos de Gonzalo Suárez/Martín Girard, que bajo el título de "La suela de mis zapatos. Pasos y andanzas de Martín Girard" se editan ahora, llevan un prólogo de Eduardo de Mendoza, quien destaca, con estas palabras, la dimensión histórica y la importancia de los mismos: "...leyéndolas se adquiere una visión clara de una sociedad que había llegado a un equilibrio tácito entre la libertad y la censura, siempre al borde del abismo". Los escritos se mueven entre el mundo del deporte, especialmente del fútbol, al que Gonzalo Suárez tenía especial acceso gracias a su parentesco con Helenio Herrera que se había casado con su madre, pero también del cine, porque ya por aquellos años el después destacado director del cine español ya empezaba a hacer sus pinitos en el cine con el cortometraje "El horrible ser nunca visto" (1966). Así, junto a sus novedosas crónicas deportivas, sus semblanzas de futbolistas y boxeadores famosos, hay también algunas crónicas sobre el mundo del cine, destacando la dedicada a Luis Buñuel, a quien Gonzalo Suárez tuvo la fortuna de entrevistar. Libro de lectura amena y absorbente, lleno de referencias a una época y a una forma de vivir, "La suela de mis zapatos. Pasos y andanzas de Martín Girard" nos acerca también a la fuerte personalidad del entonces periodista Martín Girard, a la facilidad de una pluma brillante y de un dominio del lenguaje, que Gonzalo Suárez se ha preocupado de demostrar constantemente en su también destacada faceta como escritor.



Título: La suela de mis zapatos. Pasos y andanzas de Martín Girard
Autor: Gonzalo Suárez
Edición: 2006
Número páginas: 296
Editorial: Seix Barral

El rebelde de la gorra



Título: Michael Moore. Un rebelde contra el sistema
T.O.: Michael Moore: A Biography
Autor: Emily Schultz
Año: 2006
Número páginas: 220
Colección; Volter
Editorial: Ediciones Robinbook

Esta más bien gordo, lleva gorra de jugador de béisbol, algo muy habitual en buena parte de los norteamericanos, tiene una barba casi pelirroja, sus ojillos se esconde tras una gafas ligeras y es, sin duda, el incordio más grande de Bush y de los grupos más conservadores de Estados Unidos. Es, sin lugar a dudas, el polémico y contradictorio Michael Moore, un hombre que ha encontrado en la crítica, en la oposición pura dura, su forma de vivir o quizás su cruzada particular. Periodista y director de cine, con un documental, "Bowling for Columbine" que, en buena medida, disparó, por lo menos en nuestro país, el *boom* que vive el cine documental, Michael Moore es el protagonista del libro que ha escrito Emily Schultz, una reconocida escritora y editora de Toronto, sobre este impenitente rebelde, que hace que los cimientos de las grandes multinacionales, como por ejemplo la General Motors, donde trabajaron sus padre, tiemblen cuando su nombre se pronuncia entre sus paredes. "Michael Moore. Un rebelde contra el sistema" es un libro de intensa lectura que analiza y dibuja con trazos directos y documentados la vida y las luchas de este singular personaje, que lo mismo despierta amores que odios, pero que a todos interesa porque, buena parte, de sus alegaciones contra las multinacionales están llenas de datos tan objetivos y evidentes que desde ninguna perspectiva ideológica sus alegatos y manifestaciones pueden ser ignoradas. El libro de Emily Schultz profundiza también en como Moore ha trabajado sus documentales desde "Roger & Me" (Roger y yo, 1989) a "Fahrenheit 9/11" (2004), su última película estrenada en nuestro país, aunque el incansable rebelde de la gorra ya está metido, y bien metido, en dos nuevos proyectos, siempre dentro de su línea de crítica feroz, que a unos gusta más y a otros menos. La mirada de Emily Schultz no es nada complaciente y las conclusiones sobre Michael Moore una vez leído este interesante libro pueden dar para todos los gustos y opiniones. De ahí el interés de un trabajo biográfico de indudable calidad y excelentemente documentado.

DVD-Z2

Vientos de agua

Hace ya unos cuantos años que la televisión ha perdido el norte y no tiene problemas en gastar grandes cantidades de dinero en productos de los que luego no sacará rendimiento económico. Como es el caso de esta serie de Juan José Campanella que debía emitir Tele 5 en España, pero que tras una mala programación y una enorme falta de confianza, decidió dejar de emitir. Para que aquellos espectadores que se sintieron atraídos por esta historia de argentinos y españoles que a lo largo de los años han ido emigrando entre ambos países, pueden ahora comprar esta edición en DVD con todos los capítulos de la serie.

La serie se ofrece en la versión original en castellano en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital Estéreo. Los subtítulos incluidos son el castellano para sordos.

El material adicional incluye las promociones y anuncios, el teaser, entrevistas y presentación de la serie, además del especial titulado 'Un punto de mira… un destino'.

Distribuidora Divisa

En sus zapatos

La última película de Curtis Hanson ofrece el enfrentamiento entre dos hermanas. La inteligente Toni Collette y considerada menos atractiva que su guapa hermana Cameron Diaz. Dos mujeres completamente opuestas en su forma de entender y enfrentarse a la vida. Hasta el punto de decirse cosas que no sienten de verdad por simplemente hacerse daño por un momento. Impresionante la aparición de Shirley McLaine.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés.

Entre el material adicional se incluyen los documentos titulados Las personas dentro de los zapatos, Un club de jubilados actuando, Del corredor de la muerte a la alfombra roja, Lo mejor de todo y Una mirada a devuélveme mi suerte.

Distribuidora Fox

Festival de cine CREATRIVAS 2006

El cada día más importante festival de Cortometrajes de Rivas ha llegado a su quinta edición y el resultado del palmarés fue entregado en la ceremonia por Antonio Giménz Rico, Antonio Resines, Adolfo Fernández, Raimundo García, Isabel González, Carmen Barahona y José Masa. El palmarés es:

Premio al Mejor Corto – Nana de José Javier Rodríguez Melcón
Nominados – Sintonía de José Mari Goenaga / Te quiero mal de Mireia Giró Costa

Premio Especial a la Mejor Dirección – Mireia Giró Costa por Te quiero mal
Nominados – Roberto Pérez Toledo por Vuelco / José Mari Goenaga por Sintonía

Premio del Público al Mejor Cortometraje – Sintonía

Premio a los Valores Sociales – Binta y la gran idea de Javier Fesser
Nominados – La Culpa del Alpinista de Daniel Sánchez Arévalo / Hiyab de Xavi Sala

Mejor Interpretación – Sebastián Haro por Avatar
Nominados – Isabel Naviera por Te quiero mal / Alejandro Tejeria por Eramos pocos

Premio a la Mejor Producción de Madrid – Hiyab de Xavi Sala
Nominados – Nana de Sánchez Melcón / La Culpa del Alpinista de Daniel Sánchez Arévalo

Mención Especial del Jurado – La Culpa del Alpinista por su calidad formal, la generación de sugerentes atmósferas y su virtud poética

Noticias

Más Fernández

Después de que **Brad Anderson** dirigiese **El maquinista**, se renueva la confianza con el productor **Julio Fernández**, a pesar de que aquella película no consiguió el gran éxito esperado, ni los premios para **Christian Bale** por su extrema delgadez, vuelven a trabajar juntos con **Transsiberian**. El rodaje comenzará en Octubre de 2006, tendrá lugar en España y algún país del este de Europa. La película se presentará en el festival de Cannes, con un reparto todavía por anunciar.

Cine alemán

Un año más llega el Festival de Cine Alemán en Madrid. Es su octava edición y tendrá lugar entre el 30 de mayo y el 3 de junio de 2006. Se ha dado a conocer el programa del festival que se abrirá con **Tough Enough** cinta social sobre los bajos fondos de Berlín. En la programación cinto largometrajes, **The Free Will, The Red Cockatoo, Lost Children, The Smile of the Monsterfish** y **The Treasure of the White Falcons** y una TV Movie **Maria's Last Journey** de **Rainer Kaufman**. La retrospective es de cine futbolero, los títulos son **Los Campeones, El milagro de Berna, Zona liberada** y **Desde las profundidades del espacio**.

MÖBEL-
OLFE
8 festival de cine alemán
del 30 mayo al 3 junio 2006
5 largometrajes de reciente producción 1 Documental 1 largometraje de TV
Película muda: EL GATO MONTÉS de Ernst Lubitsch (1921) 4 largometrajes y muchos
cortos con el fútbol como protagonista Ciclo de Cortos NEXT GENERATION 2006
Cine Palafox C/ Luchana, 15 www.cine-aleman.com Venta de entradas y bonos en Cine Palafox (taquilla y www.entradas.com)
GERMAN FILMS ESTÁ SUBVENCIONADA POR:
german films
EN COLABORACIÓN CON:
Lufthansa
Kodak

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 27/4/2006
www.cinema.de

- Hostel
- Arlit, ein zweites Paris
- Bambi 2 - Der Herr der Wälder
- Das geheime Leben der Worte
- Deine, meine und unsere
- FC Venus
- Kifferwahn
- Kumbh Mela - Shortcut to Nirvana
- Night of the Shorts - Schöne Aussichten
- Rendezvous
- Tarnation
- Unter ihrem Fenster
- We Feed The World - Essen global
- Workingman's Death
- Wu Ji - Die Reiter der Winde

Argentina 27/4/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Crónica de una fuga
- Un papá con pocas pulgas
- El nuevo mundo
- Dos por el dinero
- Capturando a los Friedman

Australia 27/4/2006
www.moviemarshal.com

- Final Destination 3
- American Dreamz
- The Ringer
- The White Countess (limitado)

Austria 28/4/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Bambi 2
- Deine, meine, unsere
- Stay
- Hostel
- Kotsch
- Eine andere Liga
- Das Geheimnis der Worte

Bélgica 26/4/2006
www.cinebel.com

- Camping
- El ultimo tren (Corazon de fuego)
- Just Friends
- Les Brigades du Tigre
- Romanzo Criminale
- Salonique, ville du silence
- Silent Hill
- The Squid and The Whale
- Yours, mine and ours

Brasil 28/4/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- O Corte
- Dia de Festa
- Achados e Perdidos
- Acordo Quebrado
- Terapia do Amor
- Tempo de Valentes
- Tudo Por Dinheiro
- Vinho de Rosas
- Resgate Abaixo de Zero
- Ultravioleta

Canadá 28/4/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- United 93
- RV
- Akeelah And The Bee
- Stick It
- The Devil And Daniel Johnston
- The Limb Salesman
- Kamataki
- Silent Hill

Chequia 27/4/2006
www.kinobox.cz

- Nepohodlný
- Odvaha milovat
- Bratři
- Čas, který zbývá
- Děsnej doják

Colombia 28/4/2006
www.cinecolombia.com.co

- Bandidas
- El nuevo mundo
- Rescate en la antártida
- Match Point
- Papá se volvió loco
- Los edukadores
- Elsa y Fred

Costa Rica 28/4/2006
www.cinemania.co.cr

- Capote
- El Despertar del Diablo
- Ong Bak
- Pinocho 3000
- Scary Movie 4

Dinamarca 28/4/2006
www.scope.dk

- Grønne hjerter
- Kærester
- Hostel
- Skjult
- For the Money
- The Libertine

España 28/4/2006
www.ciendecine.com

- Apaga y vámonos
- Bajo cero
- De latir mi corazón se ha parado
- Declaradme culpable
- Déjate llevar
- El color del crimen
- El crimen de una novia
- El triunfo
- En busca de un beso salvaje
- En la cumbre
- la Huella del Silencio
- Zona libre

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 26/4/2006
www.cinefil.com

- Antartica (prisonniers du froid)
- Camping
- Celui qui aime a raison
- El lobo
- Klimt
- Les filles du botaniste
- Marathon
- Date movie
- Silent hill
- Silenzio
- The great ecstasy of robert carmiche
- Transamerica
- Un ami parfait
- Veer-zaara

Gran Bretaña 28/4/2006
www.empireonline.co.uk

- Enron: The Smartest Guys In The Room
- 16 Blocks
- Slither
- Lost Embrace
- Lemming
- Freedomland
- Don't Come Knocking
- Metal: A Headbanger's Journey
- The Moguls
- A Year Without Love

Grecia 27/4/2006
www.cine.gr

- Play
- Zui hao de shi guang - Τρεις Φορές - AKA : Three Times
- Los Olvidados - Οι Ξεχασμένοι - AKA : The Young and the Damned
- Candy
- Silent Hill
- Eight Below
- Imagine Me & You - AKA : Imagine Me and You

Holanda 27/4/2006
www.moviemeter.nl

- The Man
- The Wild
- Zui Hao De Shi Guang / Three Times
- Don / Off-Side
- Rhythm Is It!
- Der Kleine Eisbär 2 - Die Geheimnisvolel Insel

Irlanda 27/4/2006
www.rte.ie

- 16 Blocks
- Freedomland
- Lemming
- Don't Come Knocking
- U-Carmen eKhayelitsha
- Slither

Italia 28/4/2006
www.cinestudio.it

- Ti va di ballare?
- Rischio a due
- In ascolto - The Listening
- Firewall - Accesso negato
- Basta un niente
- Le mele di Adamo
- Il cane giallo della Mongolia

México 28/4/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Rent: Vidas Extremas
- Bajos Instintos 2: Adictos al riesgo
- Matador
- Bienvenido Paisano
- Cuando un Extraño Llama
- Mi Amiga la Sirena

Noruega 28/4/2006
www.filmguiden.no

- Basic Instinct 2
- Agata og stormen
- Hustle & Flow
- Tristan
- Big Momma's House 2
- Frozen Land

Nueva Zelanda 29/4/2006
www.nzherald.co.nz

- Scary Movie 4
- Transamerica
- The Sentinel
- Machuca
- The Ringer

Polonia 28/4/2006
www.cinema-magazyn.pl

- Sezon na słówka

Portugal 27/4/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Os Produtores
- A Criança + A Rapariga de Mão Morta
- O Matador
- Medo de Morte
- O Veneno da Madrugada

Serbia y Montenegro 27/4/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Divljina (día 20)
- Kratko putovanje u raj
- Nameštaljka
- Romantična parodija

Suiza 27/4/2006
www.outnow.ch

- Bambi II
- Ji feng zhon de ma - Season of the Horse
- The Road to Guantánamo
- Water

Uruguay 28/4/2006
www.cartelera.com.uy

- El descenso
- La vida es un milagro
- Un papá con pocas pulgas

USA 28/4/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- United 93
- The Death of Mr. Lazarescu
- Three Times
- Water
- Akeelah and the Bee
- Alternative Freedom
- Army of Shadows (1969)
- Clean (limitado NY)
- Guys and Balls
- Lady Vengeance
- The Lost City (limitado)
- Police Beat
- RV
- Stick It
- Suite Habana
- The Whore's Son
- Killer Diller (limitado)
- Wassup Rockers (limitado)